الجزء الثاني

# نصائح ذهبية في فن التصوير الفوتوغرافي










إعداد: يونس التمايتي

تسويق: أيوب التمايتي

# فهرس الكتاب

تقديم | **فكرة الكتاب**

## ماهو الهدف من إعداد هذا الكتاب؟



**بسم الله الرحمان الرحيم**

تم إعداد هذا الكتاب المتواضع رغبة من فريق مدونة المصور المساهمة في إغناء المحتوى العربي على شبكة الأنترنت وكذا المساهمة في مساعدة الشباب العربي المهتمين بالتصوير الفوتوغرافي على كسب مهارات جديدة في هذا المجال.

الكتاب تم إعداده بناءا على ترجمة كتب أجنبية وتلخيصها قصد استخراج أهم مافيها من تقنيات ومهارات، رأينا فيها الفائدة العامة. محتوى الكتاب حصري جدا وهو ثمرة مجهود تم بذله من أجل الحد من ظاهر النقل واللصق التي انتشرت في الكثير من المواقع والمنتديات العربية. هي دعوة للإبداع وابتكار أشياء جديدة يمكنها تطوير العقلية العربية الغنية بطاقات شبابية وازنة قادرة على المساهمة في مشاركة المحتوى العربي عبر شبكة الأنترنت.

كتاب نصائح ذهبية في فن التصوير الفوتوغرافي الرقمي مجاني, ومتاح لكل من يريد أن يتعلم التصوير الفوتوغرافي انطلاقا من بعض النصائح المختصرة والسريعة, فقد حرصنا على أن يكون المحتوى مفيد وهادف وذلك لتجنب المقالات الطويلة التي قد تجعل القارئ يمل بسرعة منها.

الكتاب عبارة عن مجموعة من الأسئلة الأكثر تداولا في مجال التصوير الفوتوغرافي, اخترنا لها أجوبة بسيطة وسهلة وهي تعتمد بالأساس على التجربة والتدريب المستمر. تم تقسيم هذه الأسئلة إلى مجموعة من الأبواب منها نصائح تتعلق بـ: العدسات, تقنيات التصوير, تصوير الأطفال, التصوير الليلي, إعدادات الكاميرا, تصوير الحيوانات, تصوير البورتريه, تحليل الصور, تصوير المناظر الطبيعية, الصيانة, معدات التصوير وغيرها.

بعد إستحسان عدد كبير من المتتبعين العرب للإصدار الأول من الكتاب، قررنا العمل على هذا الإصدار الثاني من الكتاب الذي يضم 50 نصيحة مفيدة في التصوير الفوتوغرافي, نأمل أن يروقك محتوى هذا الاصدار في انتظار إصدارات أخرى في المستقبل.



مع تحيات فريق عمل مدونة المصور: www.mosawir.com

يونس التمايتي: مؤسس المدونة.

أيوب التمايتي: مدير شؤون المدونة.

لأي استفسار أو ملاحظات يمكنكم مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني:
info@mosawir.com

## النصيحة 51: | العدسات

### لماذا يجب تجنب العدسات ذات البعد البؤري الواسع؟




كلما كان البعد البؤري واسع في عدسات كاميرات ريفلكس Réflex وإلا كانت الجودة البصرية ضعيفة. على سبيل المثال عدسة 105mm –18 هي أفضل بكثير من عدسة 300mm –18. لهذا فالعدسات ذات البعد البؤري الثابت مثل 50mm التي تكون البلورات والزجاج المكون لها يعتبر مثالي لهذا البعد البؤري وليس للأبعاد الأخرى, وبالتالي يوفر هذا النوع من العدسات نتائج جد مُرضية وجودة بصرية عالية جدا. على عكس العدسات التي توفر بعد بؤري متغير مثل 18-300mm فهي مُلزمة على توفير جودة بصرية جيدة لكل الأبعاد البؤرية التي تدعمها. يعني جودة بصرية لكل من 18mm, 19mm, 20mm, ... 300mm وهذا ما يجعلها تفقد الخصوصية في تقديم جودة بصرية عالية.

إذا كانت تهمك الجودة البصرية في أعمالك الفوتوغرافية فالأفضل لك أن تستعمل عدستين مختلفتين, مثلا الأفضل إستعمال عدسة 18-55mm وأخرى 55-300mm من واحدة فقط تدعم بعد بؤري 18-300mm.

## النصيحة 52: | تقنيات التصوير

### ما الهدف من إلتقاط صوري المهمة بصيغة RAW؟




لو كانت الكاميرا التي تستعملها في التصوير تدعم صيغة RAW فلا تتردد في إستخدامها في إلتقاط صورك. على عكس صيغة JPG فإن صيغة RAW تقوم بالإحتفاظ بكل الخصائص والمعطيات الخاصة بكل صورة تلتقطها, والتي تسمح لك بتغيير التعرض وتوازن اللون الأبيض وغيرها, وذلك خلال مرحلة المعالجة وبعدها. مع هذا كله فلو كنت ممن يحبون إلتقاط عدد كبير من الصور في اليوم الواحد, يعني أكثر من ألف صورة فلا أنصحك باستعمال هذه الصيغة, فعملك سيكون شاقا جدا ومرهق لكون أن عملية معالجة الصورة بصيغة RAW تتطلب منك وقتا كبيرا. إستعمل هذه الصيغة فقط للصور الفريدة. التي قد تحتاج للتعديل عليها لأكثر من مرة عبر إضافات مؤثرات أو إستخراج صور بصيغ مختلفة.

## النصيحة 53: | تصوير المباني

### كيف تصور عمارة من زوايا مختلفة؟



عندما تقبل على إلتقاط صور معينة لمعمارة ما، لا تقتصر فقط الإعتماد في ذلك على جلسة تصويرية واحدة، وفي لحظة معينة من اليوم، فحسب الظروف المختلفة المتاحة أمامك في نفس اليوم وكذا طبيعة الضوء التي تتغير من لحظة لأخرى يمكنك الحصول على صور رائعة ومختلفة لنفس العمارة. طبيعة الضوء على سبيل المثال، تغيرها من باردة إلى دافئة أو العكس يمكن أن يساعدك في إضافة لمسة فنية رائعة على الصورة النهائية. حاول أن تلتقط دوما أكبر عدد ممكن من الصور لنفس الهدف من خلال زوايا مختلفة وفي جلسات تصويرية متنوعة، بهذا سيكون أمامك هامش كبير لإختيار الصورة الأفضل والأروع.

## النصيحة 54: | ما بعد التصوير

### كيف تنظم الإرث الفوتوغرافي الخاص بك؟



من حين لآخر، خذ لك بعض الوقت واستثمره في تنظيم القرص الصلب الخاص بك الذي تستخدمه لحفظ الصور التي تقوم بإلتقاطها. قم بإنشاء ملفات خاصة تحمل إسم جلسات التصوير التي قمت بها، مثلا يمكنك أن تنشئ مجلد تحت إسم سنة 2014 وفي داخل هذا المجلد تنشئ ملفات أخرى مثل حفلات، صور للطبيعة، صور العائلة، صور الأصدقاء، صور خاصة وغيرها. بعدها في كل ملف من الملفات السابقة قم بإنشاء ملفين، الأول تحتفظ فيه بصور ذات الصيغة JPG والآخر لصور بصيغة RAW. يجب أن يكون نظام هذه الملفات مدروس بعناية مركزة من طرفك أنت، كي تتحكم به بسهولة تامة, وسوف يوفر عليك الكثير من الوقت عندما تبحث عن صورة معينة يوما ما، فبعد مرور مدة من الزمن سوف تكثر الصور وبالتالي ستجد صعوبة في التعامل معها.

## النصيحة 55: | أفكار

### كيف تقتل الروتين وتحقق الإبداع؟



كي تكون مصورا ناجحا بإمتياز، لا يكفي أن تملك معدات تصوير بجودة عالية، بل يجب أن تضيف عليها لمستك الخاصة التي تتميز بها عن باقي المصورين الآخرين. هل تشعر بالملل في تكرار نفس مواضيع التصوير؟ حسنا، الحل بسيط، قم بتصوير أشياء عادية في الحياة لكن بطريقة مختلفة، مثلا، قم بتصوير الكمبيوتر المحمول على الرصيف المقابل لبيتك، نصف ليمونة تطفو فوق مياه المسبح، مفاتيح الباب في كوب زجاجي.... قد تبدو هذه الأفكار غريبة، لكن لن تعرف قيمتها حتى تجربها بنفسك. توجد العديد من الأفكار الأخرى التي تستطيع أن تبتكرها وتبدع في خلق صورة مثالية من خلالها. تذكر أن التجربة والتكرار يعلمك الإبداع.

## النصيحة 56: | بورتريه

### ماهو قانون النظرة المعبرة؟



صور البورتريه التي يضعها المصور في تركيب معاكس لنظرة الشخص الذي تم تصويره، تكون أكثر جمالية وجاذبية. مثلا لو كنت مقبل على تصوير شخص معين ينظر لليمين قم أنت بتأطيره في الجهة اليسرى للصورة، طبعا دون أن تغفل عن تطبيق قاعدة الأثلاث، كي تحصل على صورة إحترافية وغاية في الروعة. تجربة الأشياء الجديدة في عالم التصوير تنمي لديك قوة الإبداع الذي من خلاله يمكنك رسم بصمتك بقوة في عالم التصوير الفوتوغرافي، فمهما قرأت عن التصوير لن تجد أبدا من سيعلمك كيف ستبدع، لأننا بطبعنا كبشر مختلفون في الأذواق والإختيارات، هذا ما سيجعلك أنت بدورك تعبر عما تميل إليه وتوصله للآخرين في رسالة على شكل صورة مؤثرة.

النصيحة 57: | تقنيات

## كيف تلتقط صور مثالية من الطائرة؟



في مراحل معنية من رحلتك عبر الطائرة، لن يُسمح لك بإستخدام أي جهاز إلكتروني، كما أنه غالبا ما ستجد صعوبة في التصوير داخلها. لكن تصوير ماهو خارج الطائرة مسموح به في ظروف معينة. على أي لو كنت ستصور من خلال نافذة الطائرة، لا تقم بتثبيت الكاميرا عليها كي تتجنب ظهور الصور المضببة بسبب إهتزازات الطائرة، كما عليك أن تقوم بتعطيل خاصية الفلاش في الكاميرا قصد تجنب أي إنعاكس مضاد للضوء من خلال زجاجها وإستمتع بأجمل مناظر السحب وأشعة الشمس الذهبية.



النصيحة 58: | العدسات

## كيف تتجنب الظل المزعج الصادر من العدسة الواسعة الزاوية؟



لو كنت تتعامل مع عدسة واسعة الزاوية مثل عدسة 10mm أو 14mm كن حذرا ويقظا عندما تستخدمها في التصوير مع الفلاش المدمج في الكاميرا الخاصة بك، فغالبا ما تتسبب هذه العدسات في عرقلة المسار الطبيعي للضوء الناتج عن الفلاش وبالتالي ظهور نوع من الظلال الغير مرغوب فيها على الصور، مما يتسبب في فقدانها لجماليتها. كي تتخلص من هذه المشكلة ينصح بالإعتماد على الفلاش الخارجي، الذي يعتبر أكثر قوة ومدى إشعاعاته تكون أبعد.

## النصيحة 59: | تكوين الصورة

### كيف تتجنب الخطأ الأكثر شيوعا في التصوير الأفقي؟



لو كنت من محبي تصوير المناظر الطبيعية والحياة البرية، عليك أن تهتم بشكل جيد بأن تكون صورك في خط أفقي واضح، فأسوأ صورة يمكنك إلتقاطها لمنظر طبيعي في الغابة أو على شاطئ البحر هي أن تظهر فيها الخطوط الأفقية مائلة. لتجنب هذا الأمر عليك الإستعانة بحامل ثلاثي الأرجل أو ما يسمى بالترايبود، إن تعذر عليك ذلك يمكنك الإعتماد على نقاط التركيز التي تظهر في شاشة الكاميرا لتوجيه الخط الأفقي بشكل مناسب.

## النصيحة 60: | تكوين الصورة

### كيف تقود المُشاهد إلى رغبتك الخاصة؟



تعتبر خطوط التكوين، القطاعات والمنحنيات جد حيوية في عالم الصورة، حيث أنها المسؤولة الأولى على نسبة جذب المُشاهد والتحكم به كي يركز على جزء معين من الصورة أكثر من الآخر. العالم الذي نصوره من حولنا مليء بعدد لا يعد ولا يحصى من الخطوط التي يمكن للمصور أن يصورها، من قبيل الأنهار، السكك الحديدة، الطرق، وغيرها... لكن المهم في هذا الأمر هو معرفة كيفية التعامل الذكي معها قصد إثارة إنتباه المُشاهد وجذبه للتركيز على الجانب أو النقطة التي تريد أن تسلط عليها الضوء بالضبط. دماغ الإنسان مبرمج فطريا بتتبع هذه الخطوط بشكل عفوي، لهذا وجب عليك كمصور أن تستغل هذا المعطى لصالحك كي تستطيع أن تجذب لأعمالك أكبر عدد ممكن من المتتبعين.

## النصيحة 61: | تكوين الصورة

### كيف تصور نسيج شباك العناكب؟



لو كنت من حبي تصوير فن الماكرو، وتتخصص في تصوير الحشرات الصغيرة أكيد تبحث دوما عن الإبداع في خلق صور مختلفة ومثالية. يتعبر تصوير نسيج شباك العناكب من الأشياء التي تجذب الكثير من المصورين، نظرا للمسة الفنية التي تتمتع بها العناكب في نسج شباكها بإحترافية كبيرة. ينصح دوما القيام بتصوير هذه الشباك في الصباح الباكر. حاول أن تختار الزاوية التي ستجعل النسيج أمام خلفية غامقة كي يظهر بشكل أوضح في الصورة. قم بإعداد الكاميرا على عمق ميدان صغير ما يعني إختيار قيمة فتحة العدسة f صغير كي تتمكن من التركيز بشكل واضح على الشبكة، في المقدمة وطمس الخلفية، كما لا تنسى إستخدام التركيز اليدوي بدلا من التلقائي.

## النصيحة 62: | بورتريه

### كيف تجعل من الهدف الذي تصوره بأن يشعر بالراحة؟



في عالم تصوير البورتريه، لا يجب أن تكون مصورا متمكنا فقط، بل يجب أن تكون فنانا بارعا ومخرجا مبدعا. إن تصوير أي شخص في وضعيات لا يجد فيها راحته سوف يشعره بالضيق الشيء الذي سيتسبب في ظهور آثار سلبية على قسمات وجهه. أهم شيء يبحث عنه المصور في تصوير البورتريه هو أن تكون الصورة أكثر طبيعية، من أجل الوصول لهذا الهدف عليك أن تبحث دوما عن وضعيات يكون فيها الهدف مرتاحا ومسترخيا، الشيء الذي سيسهل التواصل بينكما وكذا الحصول على نتائج فوتوغرافية راقية.

## النصيحة 63: | طباعة الصور

### ماهي صيغة الألوان المفضلة لطباعة الصورة RGB أو CMYK؟




لو كنت ستعرض الصور التي تلتقطها على الأوساط الرقمية فقط، الحاسوب أو التلفاز، لا حاجة لك في تغيير صيغة ألوانها بل تتركها على صيغتها الأصلية RGB ، لكن في المقابل لو كنت ستقوم بطباعة هذه الصور لرغبتك أو رغبة الزبون، في هذه الحالة لابد لك من تحويل صيغ الألوان بصورك من RGB إلى CMYK التي تستخدمها أغلب طابعات الصور. هذه الخطوة بسيطة ولا يوجد فيها أي تعقيد، حيث يمكن تحويل صيغ ألوان الصور بأي برنامج تحرير الصور، مثل برنامج الفوتوشوب.

## النصيحة 64: | عام

### كيف تبدأ ربح المال من الصور التي تلتقطها؟

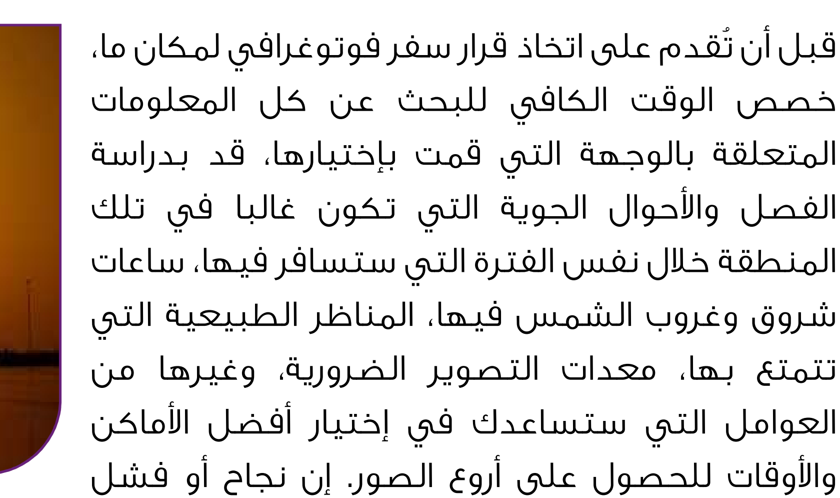


التصوير الفوتوغرافي هواية جملية جدا ورائعة للغاية، لكن هذا لا يمنع من تحويل هذه الهواية إلى مصدر كبير للدخل الإضافي، طبعا لو كنت مستعدا لمشاركة أعمالك وعرضها للبيع. لكن كيف يتم ذلك؟ لا تقلق، توجد العديد من مواقع الأنترنت المتخصصة في هذا المجال. ما يجب عليك فعله هو التسجيل في بعض هذه المواقع وتبدأ في رفع صورك إليها مع إحترام قوانينها، شروطها وتحديد سعر صورك، والبقية عليهم حيث يقومون بعرض صورك على زوارهم من الأشخاص العاديين وحتى المهنيين. من بين هذه المواقع نعرض عليك: istockphoto.com أو shutterstock.com أو 123rf.com طبعا توجد العديد من هذه المواقع نحن إقتصرنا على هذه لكونها الأكثر إنتشارا واستخداما.

## النصيحة 65: | السفر

### كيف تخطط لجلسات تصويرك بعناية خاصة خلال سفرك؟





قبل أن تُقدم على اتخاذ قرار سفر فوتوغرافي لمكان ما، خصص الوقت الكافي للبحث عن كل المعلومات المتعلقة بالوجهة التي قمت بإختيارها، قد بدراسة الفصل والأحوال الجوية التي تكون غالبا في تلك المنطقة خلال نفس الفترة التي ستسافر فيها، ساعات شروق وغروب الشمس فيها، المناظر الطبيعية التي تتمتع بها، معدات التصوير الضرورية، وغيرها من العوامل التي ستساعدك في إختيار أفضل الأماكن والأوقات للحصول على أروع الصور. إن نجاح أو فشل الرحلة الفوتوغرافية الخاصة بك يعتمد إلى حد كبير على كيفية التخطيط الشامل الذي خصصته له. لهذا كن جد حرصا على التعامل بحكمة مع كل تفاصيل رحلتك خطوة خطوة.

## النصيحة 66: | تكوين الصورة

### كيف تبحث عن التباين بين الأبيض والأسود؟



إن فن التصوير بالأبيض والأسود يعتمد بشكل كبير على البحث عن التباين أو النقيض، لهذا لو كنت ستلتقط صورا بالأبيض والأسود يجب أن تكون شديد الحرص بالبحث عن أكثر الأشياء تناقضا في الصورة لتحقيق التباين المراد. على سبيل المثال، تصوير شخص يرتدي قميص أبيض مع خلفية بلون أسود يضيف جمالية كبيرة على الصورة، بحيث أن لو القميص الأبيض يضيء الجزء السفلي من الوجه راسما تأثيرا جميلا جدا على ملامح الشخص الظاهر في الصورة. إن غياب الألوان في التصوير بالأبيض والأسود يفرض على المصور بالبحث عن التناقضات كي يحقق الإبداع الذي يجعل صوره مختلفة.

## النصيحة 67: | الأطفال

### هل تعرف أن الأطفال الرضع يكرهون الفلاش؟



لا تقم أبدا بالتقاط أية صورة لرضيعك باستعمال فلاش الكاميرا، فالأطفال الرضع يكرهون بشدة ضوء الفلاش القوي المسبب للعمى. أغلب أطباء الأطفال لا يشجعون على استعمال الفلاش في تصوير الأطفال الرضع، كون ضوء هذا الأخير قد يؤدي إلى تلف شبكية عين الرضيع التي لا تزال حساسة وغير ناضجة. أفضل طريقة لتعويض ضوء الفلاش هي الإعتماد على الضوء الطبيعي، كوضع الرضيع مقابلة النافذة لتصويره، إستخدام المصابيح التي تنتج الضوء الأبيض، لو تعذر عليك ذلك فأفضل حل هو تصويره في الفضاء الخارجي مع تجنب تعريضه لأشعة الشمس المباشرة خصوصا في فترات منتصف نهار فصل الصيف.

## النصيحة 68: | العدسات

### كيف تحصل على عدسات باهضة الثمن بأقل مجهود؟



تعرض في الأسواق الكثير من العدسات التي تعتبر من الأدوات المهنية، عيبها هو كونها باهضة الثمن، لكن هذا لا يعني أنك سوف تتخلى عن فكرة تجربتها. توجد طريقة عملية لتجربة هذه العدسات قبل التفكير في شرائها، وهي وجود الكثير من المحلات التجارية التي تتخصص في كراء هذه العدسات لفترات معينة وبشروط خاصة، هذه تبدو فكرة جيدة لتجربة عدسة أفضل من تضييع المال في شرائها وربما لن تستخدمها كثيرا، كما أن فكرة الكراء محفزة للمصور المبتدئ في الميدان قصد تجربة أكبر عدد ممكن من العدسات. طبعا لا ينصح كراء هذه العدسات لمدة طويلة لأنها في الأخير ستكلفك أكثر من شراء واحدة خاصة بك.

## النصيحة 69: | تكوين الصورة

### كيف ترضي المُشاهد بأعمالك الفوتوغرافية؟

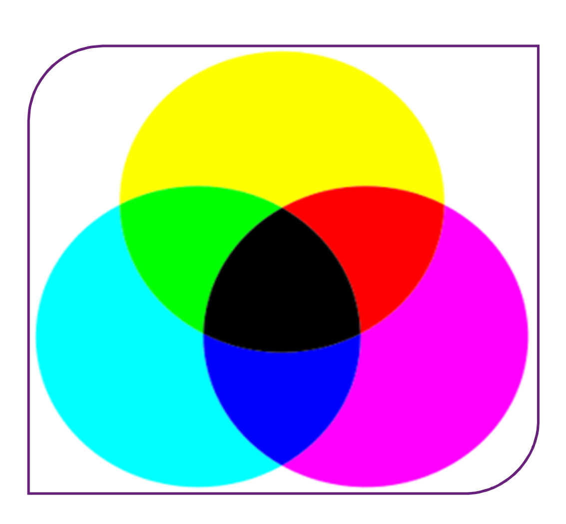




لو كنت من عشاق تصوير المناظر الطبيعية والحياة البرية، عليك أن تكون على دراية تامة بقاعدة لا يمكن كسرها أو تجاوزها. هذه القاعدة تكمُن في كونك كمصور عليك أن تتحقق من كل خطوة تقوم بها قصد الحصول على أروع الصور التي من شأنها أن تساهم في إرضاء وإسعاد المُشاهد. مهما فكرت وحاولت أن تكون مبدعا فالقرار الأخير بيد متابعيك وليس بيدك أنت. قبل أن تقوم بإلتقاط أي صورة، ضع هذا السؤال نصب عينيك، هل كل عناصر الصورة متوافقة مع أذواق محبي ومتابعي أعمالي الفوتوغرافية؟ لو كانت الجواب نعم قم بإلتقاط الصورة، أما لو كان العكس فصحح الأخطاء أولا.

## النصيحة 70: | تكوين الصورة

### كيف تسيطر على تكوين الألوان في الصورة؟



تذكر دوما أن الألوان الأساسية هي: الأحمر، الأخضر والأزرق، في حين أن الألوان التكميلية على التوالي هي: **لون الفيروز** – وهو لون أزرق فاتح مكثف، غالبا ما تراه في صور البحر الملتقطة صيفا – **الأورجواني** – وهو لون يكون ما بين الأحمر الخافت والبنفسجي – **واللون الأصفر**. القاعدة تقول يجب المزج بين أحد الألوان الأساسية الأحمر، الأخضر والأزرق مع اللون المكمل له من بين لون الفيروز، الأورجواني والأصفر. على سبيل المثال لإبراز هدف أحمر يجب أن تكون خلفيته بلون الفيروز، والهدف الأخضر بخلفية أورجوانية، أما لو كان الهدف أزرق فلا بديل لك بأن تختار خلفية صفراء. توازن الألوان مهم للغاية من أجل تحقيق راحة عين المُشاهد، كما أن الأهدف المصورة تكون أكثر وضوحا من بين باقي الأشياء الأخرى المكونة للصورة النهائية.

النصيحة 71: | بورتريه

## كيف تلتقط صور بورتريه لوجوه مجهولة؟



يوجد في الشارع مورد إبداعي مثير للإهتمام، ما عليك سوى أخذ الكاميرا الخاصة بك والخروج للمدينة، باحثا عن أكبر تجمع وتركيز للمارة فيها، فتطلب من أحد الغرباء عن المدينة إذنا بأن تلتقط له صورة. الكثيرون طبعا سوف يرفضون الأمر لكن نسبة مهمة سوف يقبلون طلبك بكل سرور، فقط يجب أن تكون لبقا في تعاملك ولا تدع الإبتسامة تفارق شفتيك أبدا. عندما تقوم بتصوير الشخص الذي قبل طلبك، حاول أن تكون ملامح وجهه محايدة كي تكسر القاعدة المعهودة في أغلب صور البورتريه التي يظهر فيها الأشخاص مبتسمين. إلتقاط صورة لشخص غريب بملامح محايدة يضيف عليها لمسة رائعة جدا، حيث يعبر عن شخصية قوية وغامضة تجعل المُشاهد يركز عليها أكثر ويهتم بكل تفاصيلها.

النصيحة 72: | عام

## كيف تحسن مهاراتك التصويرية مع الأيفون؟



هل تملك جهاز أيفون أو أيباد؟ إن كان الأمر كذلك، ربما تكون غافلا عن المجموعة الكبيرة من الإمكانيات التي توفرها لك هذه الأجهزة عندما نتكلم عن التصوير الفوتوغرافي طبعا. لا أقصد بالضبط الكاميرا المدمجة في الأيفون من 3 أو 5 ميغابكسل، بل أقصد الطرق الأخرى التي تتيحها لك هذه الأجهزة من أجل تحسين وتطوير مهاراتك في عالم التصوير الفوتوغرافي. متجر أبل يعج بالتطبيقات التي تسمح لك بحساب الإعدادات المناسبة لكل حالة تصور فيها. مثل تطبيق DSLR Camera Remote الذي يسمح لك بتحويل الأيفون لجهاز التحكم عن بعد بالكاميرا، بالإضافة إلى دليل المستخدم والكثير من الوسائل التي تستحق التجربة والإستفادة منها.

النصيحة 73: | عام

## كيف تبدع في إستخدام النصوص المثيرة؟



التصوير الفوتوغرافي لن يمنعك من الكتابة والتعبير عن رسائلك بل يتيح أمامك فرص أكبر للإبداع، قم باستخدام النصوص و تراكيب الكلمات الخاصة بك سوف تلاحظ تأثيرها القوي على صورك. الدماغ البشري يلتقط الكلمات بشكل مختلف عن باقي الأشياء الأخرى، حيث يتوقف لبعض اللحظات قصد تحليلها، هذا الأمر يحدث تأثيرا لطيفا وإيجابيا في دماغ المُشاهد لصورك. لا يهم أين ستظهر التعابير الكتابية الخاصة بك، حيث يمكنك كتابتها على بطاقة مرافقة لصورك، في تعليق عبر مواقع التواصل الإجتماعية وغيرها... أمامك الكثير من الإختيارات اللامحدودة للتعبير عن ذلك.

النصيحة 74: | أفكار

## كيف تلتقط صورة واحدة في أربعة فصول؟



هل غابت عنك أفكارك الإبداعية؟ نعم أمر عادي قد يحدث لأي شخص في ظروف معينة، إليك مني هذه الفكرة. قم بتصوير نفس المكان في فصول السنة الأربعة، بعدها تقوم بدمجها معا بأحد برامج تحرير الصور في صورة واحدة كبيرة التي ستعبر عن مرور الزمن في نفس المكان. كي تحقق إبداع أكبر في هذه الفكرة يجب أن يتضمن مشهد الصورة، شجرة أو بعض النباتات كي تعبر أكثر عن مرور الوقت في نفس المكان. الفكرة تتطلب منك صبرا لمدة سنة كاملة، وهذا هو الهدف الأول منها، حيث كلما خرجت للتصوير سوف تكتشف أشياء جديدة لتصويرها.





## النصيحة 75: | تكوين الصورة

### كيف تدرج الأنماط في الصور بالأبيض والأسود؟



الصورة بالأبيض والأسود تفتقد لعنصر الألوان، لهذا هناك مجموعة من العناصر الأخرى التي تتطلب منك التركيز على أهمية تكوينها. أفضل طريقة للحصول على الصورة المثالية بالأبيض والأسود هي المزج بين الأشكال والأنماط فيها. إبحث عن مكان تجتمع فيه مجموعة من الأشكال المرتبة لها نمط متكرر من جهة. مثل مجموعة من العمارات التي لها نفس الشكل والعلو مجتمعة في مكان واحد. ومن جهة أخرى تبحث عن أشكال غير مرتبة وغير منظمة، غالبا ما ستجد أشكال غير منظمة بجانب العمارات التي إخترتها سابقا، يمكنك الإستعانة بالسحب أيضا. هذه الطريقة مفيدة جدا لكل من يبحث عن الإبداع في عالم التصوير بالأبيض والأسود، كونها تحقق لنا المزج المميز بين النظام ونقيضه من الأشياء الغير المنظمة.

## النصيحة 76: | بورتريه

### كيف تمزج بين الغرابة والجمالية في الصورة؟




العقل البشري يميل للتوقف والإعجاب لإعطاء المزيد من الأعمية للتراكيب والتكوينات الغير العادية في الصورة. حاول أن تستغل هذه النقطة في أعمالك الفوتوغرافية الخاصة بالبورتريه، بحيث تطلب من الشخص المراد تصويره بأن يقوم بأشياء مختلفة عن المألوف لدى عامة الناس. مثل تصوير شخص متقدم في السن مع مجموعة من الأطفال يلعبون كرة القدم، أو تصوير طفل صغير يتقمص شخصية مدير شركة في مكتبه الخاص، وتلبسه زي الشخصيات الوازنة، وغيرها من الأفكار التي يمكن أن تحول عملك الفوتوغرافي الخاص بالبورتريه للوحة فنية رائعة تجذب إليها أنظار الآخرين.

## النصيحة 77: | بورتريه

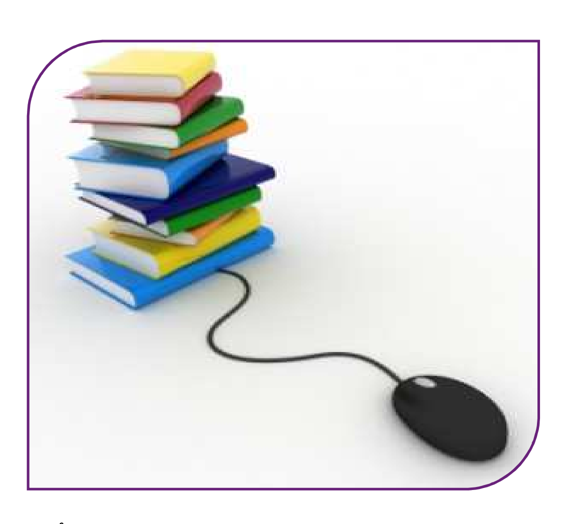
### كيف تتجنب البورتريه البعيد و السيء؟



عندما تقوم بتصوير بورتريه معين إحرص على ألا تقع في الخطأ الأكثر شيوعا بين مجموعة من المصورين، الذين يجعلون الشخصية الأكثر أهمية في الصورة تظهر بعيدة وصغيرة، رغبة منهم في إظهارها كاملة في الصورة. في تصوير البورتريه يجب أن تكون الشخصية الرئيسية في الصورة الأكثر بروزا فيها وتركيزا، بحيث تكون الهدف الذي يثير إهتمام المُشاهد ويجعله يتعمق في تفاصيلها، أما لو تم تصويرها بعيدة وصغيرة أكيد سوف تفقد الصورة قيمتها وجماليتها مما قد يجعل المُشاهد يركز على تفاصيل وجزئيات صغيرة قد لا تدخل ضمن الرسالة الأساسية للمصور.

## النصيحة 78: | السفر

### كيف تستثمر وقتك لتعزيز موروثك الثقافي؟



إن السفر لبلدان أخرى يعتبر تجربة فريدة من نوعها ومثيرة، حيث تسمح لنا بالتعرف وإكتشاف ثقافات جديدة، لكن في بعض الأحيان قد نجد أنفسنا في مواقف جد محرجة أثناء إستخدمنا للكاميرا في هذه البلدان بسبب الإختلافات الثقافية والعادات. لو كنت من المصورين الذين يعشقون السفر من أجل التصوير، ولتجنب أي مشاكل مع شخص قليل الإحترام في بلد ما، حاول أن تخصص بعض الوقت لتقرأ فيه عن عادات وتقاليد البلد الذي تفكر في زيارته. فلا يمكنك أن تصل لمكان معين وتبدأ التصوير على هواك بدون مراعاة مشاعر واحترام تقاليد سكانه. كما أنه يستحسن أن تتعلم بعض الجمل من لغة ذلك البلد من أجل أن تطلب إذن التصوير من أهلها أو على الأقل طلب السماح والمعذرة بطريقة لبقة ومحترمة في حالة لو وقعت في خطأ ما.

النصيحة 79: | بورتريه

## ماهي خدعة إمالة الرأس في الصور؟

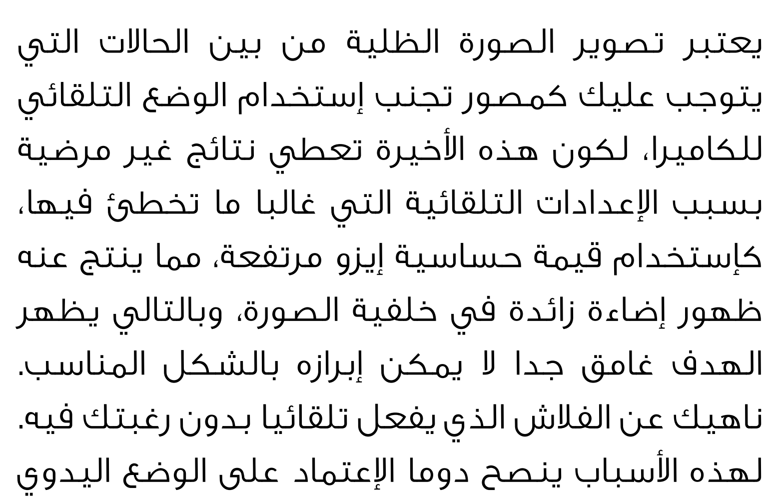


الخدعة تكمن في إمالة رأس الشخص المراد تصويره إلى جانب واحد. لو كان الشخص الذي تصوره أنثى أطلب منها أن تميل رأسها قليلا جهة اليمين أو اليسار، أما لو كان ذكر أطلب منه أن يميل رأس قليلا نحو الجهة المعاكس لذراعه الأقرب للكاميرا. هذا الميلان ينقل المشاعر النمودجية المعروفة للمُشاهد، من قبيل القوة، التحدي، اللامبالاة، الحنان، وغيرها من المشاعر. هذا التأثير يجعل الدماغ البشري يتفاعل معها بطريقة عفوية ويفسرها دون وعي، الشيء الذي يزيد من جمالية الصورة ويمنحها قوة في رسالتها.

النصيحة 80: | بورتريه

## ماهي تقنية تصوير بورتريه لإرتفاعات مختلفة؟

عندما تقوم بتصوير مجموعة من الأشخاص يكون إرتفاعهم مختلف، أفضل طريقة للموازنة بينهم والحصول على صور طبيعية دون عنا، هو أن تجعل رؤوسهم في نفس المستوى، وذلك بالإعتماد على إستخدام أدوات تساعدك في ذلك، الأركة على سبيل المثال، حيث تجعل شخصين جالسين، فيما يقف ثلاث آخرون ورائهم، دون أن تغفل على مسألة إختيار قامة متقاربة للأشخاص الواقفين في الخلف. المسألة بسيطة تعتمد فقط على توزيع الرؤوس على إرتفاعات مختلفة ومتقاربة، الشيء الذي يجعلك تحصل على صور ديناميكية للغاية وتكوين إحترافي جدا. كما يمكنك أن تصور المجموعة من الأعلى حيث تقف على شيء مرتفع يساعدك في تصوير كل أعضاء المجموعة.



## النصيحة 81: | بورتريه

### لماذا يجب تصوير الصور الظلية بالوضع اليدوي دوما؟



يعتبر تصوير الصورة الظلية من بين الحالات التي يتوجب عليك كمصور تجنب إستخدام الوضع التلقائي للكاميرا، لكون هذه الأخيرة تعطي نتائج غير مرضية بسبب الإعدادات التلقائية التي غالبا ما تخطئ فيها، كإستخدام قيمة حساسية إيزو مرتفعة، مما ينتج عنه ظهور إضاءة زائدة في خلفية الصورة، وبالتالي يظهر الهدف غامق جدا لا يمكن إبرازه بالشكل المناسب. ناهيك عن الفلاش الذي يفعل تلقائيا بدون رغبتك فيه. لهذه الأسباب ينصح دوما الإعتماد على الوضع اليدوي للكاميرا، الذي يتيح أمامك كل الحرية في التحكم الكامل بالإعدادات المناسبة لكل صورة.

## النصيحة 82: | السفر

### كيف تكسب ثقة أهل البلد الذي تسافر إليه؟



السفر للبلدان البعيدة والغريبة عن بلدك يمكن إعتبارها تجربة مفيدة في حياتك، كما يمكن أن تكون مثيرة جدا، لكن من وجهة النظر الفوتوغرافية قد تجد صعوبات بالغة في إقناع أهل ذلك البلد من أجل أن تلتقط لهم الصور. هناك طريقة ذكية لتجاوز هذه العقبة، ألا وهي أن تترك أمر الصورة حتى النهاية. أولا تقرب منهم وحييه بلغتهم، أدخل معهم في حوارات عفوية. بعد مرور بعض الوقت ستشعر بأن المُخَاطَب بدأ يسترخي ويرتاح لك، وبالتي كسب ثقته شيئا فشيئا معه سيتلاشى ويختفي أمر رفض التصوير. عندما تصل لهذه الدرجة سوف لن يتبقى لك سوى أن تطلب منه بأجمل طريقة ولباقة أخذ صورة أو صورتين له، لن يمانع في ذلك، عندما تلتقط له تلك الصورة دعه يراها كي يشعر بأنك صورته في أبهى حلة.

## النصيحة 83: | الإعدادات

### كيف تصور الأهداف المتحركة؟



الإعتماد على رفع سرعة الغالق من بين أهم الأسرار التي تساعدك كمصور على إلتقاط صور رائعة ومميزة للأهداف المتحركة. هذه السرعة تتغير حسب سرعة الهدف المراد تصويره، لكن في الغالب سرعة الغالق التي تتروح ما بين 200/1 ثانية أو 400/1 ثانية، تكون كافية لتصوير أغلب الأهداف المتحركة. لكن هذا لا يمنعك من رفع السرعة وقت الضرورة. كن على علم أن إلتقاط الصور بسرعة عالية تنتج نتائج قاتمة، الشيء الذي يفرض عليك تعويض هذا الأمر، إما عن طريق تكبير فتحة العدسة، أي إختيار رقم f الأصغر. أو رفع حساسية الإيزو. في بعض الحالات قد تكون بحاجة لرفعهما معا.

## النصيحة 84: | تصوير الماكرو

### لماذا يجب تصوير الماكرو بفلاش حلقي؟



الفلاش المدمج مع الكاميرا الخاصة بك غير صالح لكل الحالات والمناسبات التي تصور فيها، خصوصا عندما يتعلق الأمر بتصوير الماكرو الذي لا ينصح فيه إستخدام الفلاش المدمج مع الكاميرا. هذا النوع من التصوير يستند بالدرجة الأولى على هدف محدد ويتطلب من المصور أن يكون قريبا منه أكبر قدر ممكن، لهذا ينصح باستخدام الفلاش الحلقي الذي يساعد على تحسين جودة الهدف ومنحه الإضاءة الكافية كي يظهر بشكل أوضح في الصورة النهائية. ميزة هذا الفلاش أنه يقوم بتوزيع الضوء بشكل متساوي على كل أجزاء الهدف المراد تصويره، كما أنه يصدر ضوء مستمر.

## النصيحة 85: | تصوير الأطفال

### كيف تلتقط صور مذهلة للأطفال؟



هل لاحظت كم نعجب عندما نرى أطفالنا يتصرفون بعفوية في حياتنا اليومية؟ إنه شعور رائع حقا. في التصوير الفوتوغرافي يحدث نفس الشيء، فأفضل صور الأطفال التي تبهرنا وتسحرنا هي تلك الصور المليئة بالإيماءات والمواقف العفوية. من أجل الحصول على هذا النوع من الصور، دع طفلك يتفاعل بعفوية تامة مع محيطه الخارجي، حاول ألا يشعر بأنك تريد تصويره. ينصح استعمال عدسة الزوم أو المقربة مثل 200mm كي تستطيع تصويره من على مسافة بعيدة دون أن تخسر أية تفاصيل من مشهد الصورة. أترك طفلك يلعب مع أمه, أطفال آخرين, ألعابه أو مع حيوان أليف, بعدها اختر اللحظات التي يتصرف فيها بعفويته للحصول على أروع الصور, لأنه بكل صراحة صور الأطفال التي تأسرنا هي تلك التي تكون طبيعية وصريحة.

## النصيحة 86: | عام

### لماذا يجب على المصور المبتدئ أن يقرأ دليل المستخدم؟




لو كانت هذه هي المرة الأولى التي تشتري أو تتعامل فيها مع كاميرا ريفلكس، لا تكن شخصا كسولا، حاول أن تخصص بعض الوقت لقراءة دليل المستخدم الخاص بها، أكيد سوف تجد فيه ما ينفعك ويفيدك من خلال الإطلاع على المجموعة الكبيرة من الإرشادات. لو لم تستطع أن تقرأ الدليل كاملا، على الأقل حاول أن تقرأ الجزء الأكثر أهمية فيه، وهو المتعلق بكيفية التعامل مع الكاميرا والخصائص التي تميزها عن باقي الكاميرات الأخرى. طبعا هذا الأمر يبدو صعبا في البداية نظرا للهفتك على إستكشاف الكاميرا الجديدة، لكن كن متيقنا أن هذا الأمر سوف تقوم به مرة واحدة فقط لذا لا تهمله من فضلك. كن على علم أنك لو أهملت دليل الإرشادات ستجد صعوبة في التعامل مع الكاميرا، حيث أن أغلب الكاميرات تتشابه في العديد من الأشياء لكنها تختلف في أخرى، وهذا ما يجب عليك معرفته بالضبط.

النصيحة 87: | عام

## كيف تتعامل مع صور المتاحف؟



إن التصوير داخل المتاحق أمر معقد وحساس للغاية، حيث أنه في أغلب المتاحف لا يسمحون للمصور بإستخدام الفلاش الخاص بالكاميرا، الشيء الذي ينتج عنه صور يظهر عليها أثر الطمس، غير مركزة بالشكل المطلوب وقاتمة لقلة الإضاءة فيها. من أجل تجاوز هذه المشكلة ما عليك سوف أن تختار فتحة عدسة كبيرة أي حرف f صغير، إرفع من قيمة حساسية الإيزو بدون أن تتجاوز الحدود طبعا وقم بضبط الكاميرا الخاصة بك للتصوير بصيغة راو RAW لو كانت تدعمها. كما لا تتجاهل مسألة البحث عن الزاوية المناسبة للتصوير وكذا الوضعية التي ستجعل تلتقط الصور بكل حرية دون عناء ولا إزعاج لباقي الزوار.

النصيحة 88: | العدسات

## لماذا لا ينصح باستخدام الوضع التلقائي مع العدسة الواسعة الزاوية؟




العدسات ذات البعد البؤري الصغير، أي عدسات ذات زاوية واسعة، تتسبب في عدم تمكن الكاميرا من التركيز التلقائي بسرعة. بالإضافة إلى إظهار كل عناصر مشهد الصورة بعيدة عن الكاميرا. أما عندما تختار حجم زاوية واسعة جدا، فإن الكاميرا تقوم بالخلط ما بين عناصر المشهد، ويمكن أن تركز على بعض الأشياء الجانبية التي لا يرغب فيها المصور أو لا تكون لديه أيه أهمية، تاركا التركيز على الهدف الأساسي الذي يعتبر الهدف من تصوير الصورة. لو كنت ستستخدم العدسة الواسعة الزاوية في أي عمل من أعمالك الفوتوغرافي، يفضل تعطيل التركيز التلقائي للكاميرا والإعتماد بدلا من ذلك على التركيز اليدوي الذي سيمكنك من الحصول على تركيز واضح و نتائج فوتوغرافية جد مميزة.

## النصيحة 89: | ملحقات التصوير

### ماهي أهمية البطارية في التصوير الفوتوغرافي - التعريض الطويل؟

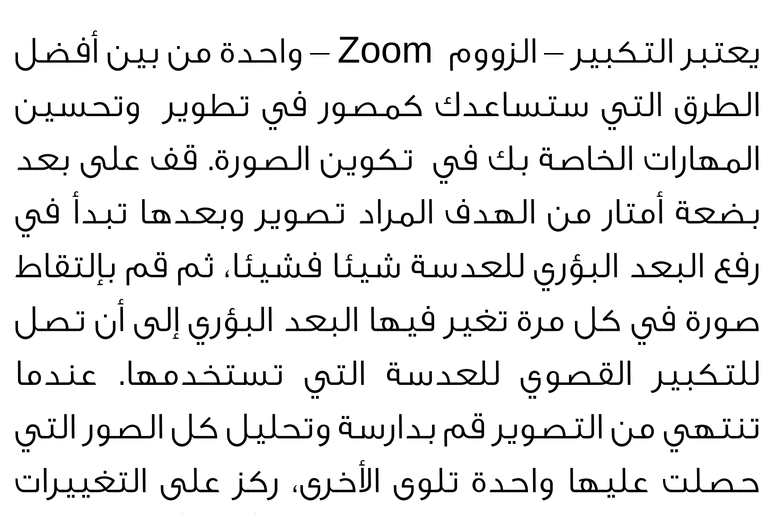


عندما تخرج للقيام بجلسة تصويرية خاصة بالتعريض الطويل، لا تقم بذلك وبطارية الكاميرا الخاصة ليست مشحونة كما يجب، حاول أن تكون دوما في مستوى 100 بالمئة. أما لو كانت لديك بطارية إضافية فذلك هو الوقت المناسب بلا شك لأجل إستخدامها. خلال هذا النوع من التصوير الفوتوغرافي البطارية لها أهمية كبيرة، حيث مدة التصوير تكون طويلة وبالتالي إستهلاك أكبر لطاقة البطارية من طرف الكاميرا. إهمالك لأمر البطارية في هذه الحالة يعني موافقتك المبدئية على فشل الجلسة قبل بدايتها. ينصح دوما أن تملك أكثر من بطارية فهو الحل الأمثل لتجاوز هذه المشكلة.

## النصيحة 90: | تكوين الصورة

### كيف تحسن تكوين الصورة من خلال التكبير Zoom؟





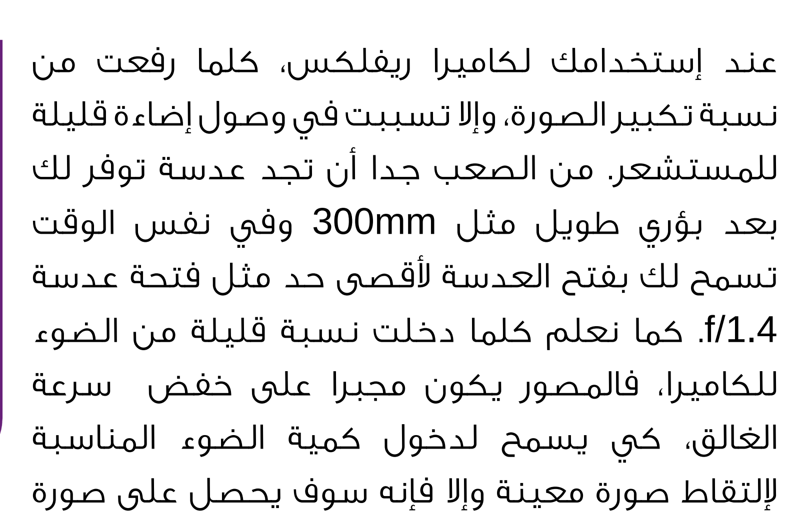
يعتبر التكبير – الزووم Zoom – واحدة من بين أفضل الطرق التي ستساعدك كمصور في تطوير وتحسين المهارات الخاصة بك في تكوين الصورة. قف على بعد بضعة أمتار من الهدف المراد تصوير وبعدها تبدأ في رفع البعد البؤري للعدسة شيئا فشيئا، ثم قم بإلتقاط صورة في كل مرة تغير فيها البعد البؤري إلى أن تصل للتكبير القصوى للعدسة التي تستخدمها. عندما تنتهي من التصوير قم بدارسة وتحليل كل الصور التي حصلت عليها واحدة تلوى الأخرى، ركز على التغييرات التي تحدث في خلفية كل صورة، والتأطير أو التكوين المحصل عليه في كل واحدة. بفضل هذا التمرين يمكن بلا شك أن تحسن من جودة تكوين الصورة، حيث ستتمكن من معرفة البعد البؤري المناسب لكل تأطير في الحالات المختلفة التي تقوم فيها بالتصوير.




## النصيحة 91: | تقنيات التصوير

### لما يجب إستخدام الترايبود عند إختيار بعد بؤري طويل؟



عند إستخدامك لكاميرا ريفلكس، كلما رفعت من نسبة تكبير الصورة، وإلا تسببت في وصول إضاءة قليلة للمستشعر. من الصعب جدا أن تجد عدسة توفر لك بعد بؤري طويل مثل 300mm وفي نفس الوقت تسمح لك بفتح العدسة لأقصى حد مثل فتحة عدسة f/1.4. كما نعلم كلما دخلت نسبة قليلة من الضوء للكاميرا، فالمصور يكون مجبرا على خفض سرعة الغالق، كي يسمح لدخول كمية الضوء المناسبة لإلتقاط صورة معينة وإلا فإنه سوف يحصل على صورة قاتمة. بشكل عام، عندما نلتقط صور بسرعة غالق بطيئة فإن الصور التي نحصل عليها ستكون مضببة لا محالة، من هنا تأتي أهمية الإعتماد على استخدام الحامل الثلاثي الأرجل أي ترايبود قصد الحد من إهتزازات اليد التي يمكن أن تنتج خلال فترة التصوير في هذه الحالة.

## النصيحة 92: | تقنيات التصوير

### كيف تعرف عدد الصور التي قمت بإلتقاطها عن طريق الكاميرا الخاصة بك؟




هل تعلم أن أغلب كاميرا ريفلكس تحتوي على عداد صور مدمج فيها؟ شيء شبيه بعداد الكيلوميترات في السيارة. أغلب كاميرات ريفلكس تبدأ في إنتاج صور رديئة جدا وبجودة باهتة للغاية بعد وصولها لتصوير 150 ألف صورة تقريبا، مما يعني إقتراب نهاية متوسط عمرها المفترض. توجد العديد من البرامج والتطبيقات التي تسمح لك بمعرفة عدد الصور التي قمت بإلتقاطها بواسطة الكاميرا الخاصة بك، عبر البحث في محركات البحث عن العبارة التالية: shutter count. كما يمكنك رفع صورة ما إلى الموقع التالي: myshuttercount.com الذي يمكنك من معرفة عدد الصور التي أنتجتها كاميراتك. هذه النقطة مهمة للغاية خصوصا لمن يفكر أو يرغب في إقتناء كاميرا ريفلكس مستعملة.

## النصيحة 93: | تقنيات التصوير

### كيف تنظف عدسة الكاميرا بالطريقة الصحيحة؟





لا تقم بتظيف العدسات الخاصة بكاميراتك بأي قطعة قماش في متناول يديك. تباع في الأسواق مجموعات تنظيف مختلفة ومتنوعة مخصصة لتنظيف العدسات الخاصة بك، أسعارها مقبولة وفي متناول أي مصور. عدسات الكاميرا حساسة للغاية، ويمكن أن تتعرض للخدوش بسهولة دون أن تلقي لها بال، لذا وجب عليك الحرص بشدة على العناية بها كما يجب، تذكر دوما أن سعر العدسة ليس رخيصا فمن الأفضل شراء مجموعة التنظيف لتحافظ على حياة العدسة لمدة أطول.

## النصيحة 94: | تكوين الصورة

### كيف تتجنب خطأ إلتقاط الصور من نفس المنظور دوما؟



عدم تغيير زاوية التصوير وإلتقاط الصور من نفس المنظور دوما يعتبر من بين أكثر الأخطاء انتشارا بين المصورين الهواة في عالم التصوير الفوتوغرافي، الشيء الذي يؤثر بشكل سلبي على تنوع التركيب والتكوين المناسب في الصورة. يحدث هذا الأمر في الغالب بسبب خمول الدماغ في بعض الحالات، حيث يتقبل أي شيء، من بينها زاوية التصوير التي يختارها المصور عادة. قصد تجاوز هذا الخطأ يجب عليك أن تحاول إكتشاف طرق جديدة، وتجربة زوايا مختلفة للتصوير كي تحصل على تكوينات متنوعة، كون هذا الأخير عنصر حساس ومهم جدا في النتيجة النهائية التي ستحصل عليها، فمهما أبدعت في التصوير إن لم يكن التكوين مناسبا ستحصل على صورة ناقصة.

## النصيحة 95: | البورتريه

### كيف تحصل على صور بورتريه مذهلة؟



قد تتنوع وتخلتف صور البورتريه التي تلتقطها غالبا للآخرين. هناك بعض الطرق التي يمكنك القيام بها بعد إلتقاط هذه الصور كي تضيف عليها لمستك الخاصة، من بينها، يمكنك تجربة تحويل صور البورتريه الملونة إلى صور بالأبيض والأسود وترفع فيها نسبة التباين. هذه التقنية التي يعتمد عليها عدد لا يستهان به من المصورين في أعمالهم، غالبا ما تعطي نتائج جد مميزة، خصوصا عندما يتعلق الأمر بصور البورتريه في الفضاء الخارجي. هذه حيلة جديدة سوف تساعدك على إنتاج أعمال فوتوغرافية جذابة للغاية، حيث أن غياب الألوان يجعل المُشاهد لصورك يركز أكثر على موضوع ورسالة الصورة بالدرجة الأولى.

## النصيحة 96: | معدات التصوير

### ماهي أهمية مُرَشّح الكثافة المحايدة؟




حقيبة معدات التصوير الخاصة بك يجب ألا تخلو من مرشح أو فلتر الكثافة المحايدة. يعتبر هذا النوع من المرشحات أو الفلاتر من بين الأدوات الأساسية والمهمة في تلك الحالات التي يكون فيها الضوء زائد عن الكمية التي تحتاجها في صورك، كما أنه ضروري في بعض الظروف الأخرى. على سبيل المثال عندما تقوم بتصوير صور التعريض الطويل نهارا وبالإعتماد على إختيار سرعة غالق بطيئة، تدخل كمية زائدة من الضوء إلى مستشعر الكاميرا، الشيء الذي ينتج عنه الحصول على صورة بإضاءة أكثر من اللازم، لكن مع إستخدام مرشح أو فلتر الكثافة المحايدة ستتحكم في نسبة تدفق الضوء للكاميرا، هذا المرشح يعتمد عليه بشكل كبير من طرف المصورين الذين يميلون لتصوير الماء بشكل عام، من شلالات، أنهار، بحار وغيرها...

النصيحة 97: | البورتريه

## ماهي تقنية تصوير بورتريه مميز على شاطئ البحر؟



لا شك أن العدو الأول لأي مصور مقبل على الخروج لجلسة تصوير بورتريه على شاطئ البحر خلال النهار هو تلك الظلال الغير مرغوب فيها التي تظهر على مناطق مختلفة من وجه الشخص المراد تصويره. هناك تقنية ينصح بها لتجاوز هذه المشكلة، وهي الإعتماد على إستخدام فلاش خارجي يساعد في توزيع الضوء بشكل متساوي على وجه الهدف. كما أنه عليك أن تحاول دوما بأن تترك الشمس وراء ظهرك لأكبر قدر ممكن، رغم أن هذا الأمر قد يبدو مزعجا نوعا ما للشخص الذي تحاول تصويره، كونه لن يكون بمقدوره فتح عينه أمام أشعة الشمس المباشرة. على أي حاول الموازنة بين إختيار أفضل وضعية للهدف مع إستخدام فلاش الكاميرا أثناء التصوير.

النصيحة 98: | تكوين الصورة

## ماهي الحالات التي يمكنك فيها الإستغناء على قاعدة الأثلاث؟



في عالم تصوير المناظر الطبيعية و الحياة البرية دوما ينصح بتطبيق قاعدة الأثلاث قصد الحصول على تكوين مثالي للصورة الملتقطة، لكن هذا لا يعني أنه لا يمكن الإستغناء على هذه القاعدة في حالات وظروف معينة. على سبيل المثال، لو كنت تريد تصوير منظر طبيعي يظهر في تأثير إنعكاس الأشياء على الماء – تصوير تل أو جبل صغير منعكس على نهر أو سطح بحيرة – ، يمكنك في هذه الحالة أن تقسم الصورة إلى نصفين بدلا من 3 أجزاء كما هو معرفة في قاعدة الأثلاث، بهذه الطريقة سوف تحصل على نتيجة جد مميزة وجذابة لعين المُشاهد.

النصيحة 99: | عام

## كيف تتعلم بأن تكون مصور مهني؟




هل تفكر في الكيفية التي يمكنها مساعدتك في تحويل هوايتك في التصوير إلى مهنة وعمل خاص بالتصوير الفوتوغرافي، لكنك لا تعرف كيف تخطو خطوة الأولى نحو هذا المجال؟ من بين الطرق المميزة والقادرة على مساعدتك كي تدخل مجال المصورين المحترفين المهنيين هي أن تشتغل كمساعد مصور لفترة معينة، حتى وإن لم تجني المال في هذه الفترة سوف تتعلم الكثير من الأسرار وخبايا هذا العالم المميز. عندما تقنع أي مصور بأنك سوف تشتغل معه بالمجان أكيد سوف تتضاعف فرصك في قبوله لعرضك. ففي الواقع تعلم التصوير في المعاهد العليا المتخصصة سوف يكلفك الكثير من المال، لذا إحرص أن تخرج كل فنون لباقتك لتقنع مصور مهني كي تشتغل معه.

النصيحة 100: | المناظر الطبيعية

## ماهي حيل تصوير الأزهار؟



إجعل الزهرة أو الوردة التي قررت تصويرها هي الهدف الأول في مقدمة الصورة وانسى أمر باقي المكونات الأخرى التي تظهر في مشهدها. بهذه الخطوة ستجعل المُشاهد يركز في تفاصيل الزهرة فقط بدون أن تتسبب في تصوير شيء آخر قد يصرف نظره عن الهدف الأساسي من الصورة. إجعل الخلفية مطموسة أو معزولة تماما بحيث لا تظهر فيها أية تفاصيل إضافية. حيلة أخرى ينصح بها وقت تصوير الأزهار، وهي أن تقوم بإلتقاط هذا النوع من الصور في الصباح الباكر، فالضوء سيكون في صالحك، حيث سيوفر لك من جهة ألوان أكثر حيوية، وظلال خفيفة. أما من جهة ثانية سيمكنك من الإستمتاع بتأثير قطرات الندى التي تظهر على الأزهار في تلك الساعة المبكرة من النهار.

# إنتظرونا
# في
# الجزء الثالث